



粒谷区立管弦楽団サジタリウス

粒谷区民音楽祭

本番なう！

つぶやぐ
平成22年8月9日(月)

市川市文化会館 大ホール
(19:30 開演 / 全席自由)

1. ----- 表紙・目次
2. ----- 粒谷区民音楽祭「本番なう！」へようこそ / 本日の曲目
3. ----- 粒谷区長・粒オケ代表あいさつ
4. ----- 指揮者・編曲者あいさつ
5. ----- 曲目解説
6. ----- 参加者 ID 一覧 (弦楽器)
7. ----- 参加者 ID 一覧 (管・打楽器)

▶ 粒谷区民音楽祭「本番なう！」へようこそ

粒谷区立管弦楽団「サジタリウス」は Twitter 上の仮想行政区「粒谷区」に設立されたオーケストラです。当初は音楽の好きな人達が #2289oke というタグをつけて Tweet するだけの仮想オーケストラでした。それが、いつのまにか現実のオーケストラとして、100 名を超える団員が日本各地から集まって演奏会を開催することになりました。それもただの演奏会ではありません。舞台から、客席から「本番なう！」と Twitter で Tweet しながら楽しもうという演奏会です。

Twitter を使えば、お茶の間でテレビを観ながら感想を言い合うように、通常おしゃべりのできないホールでもリアルタイムに感想を共有できます。この新しい試みを、ぜひ皆さんと一緒に盛り上げていきたいです。お祭りではありますが、純粋に演奏もお楽しみいただけるよう、一生懸命に真面目に演奏します。

それでは、みなさまと一緒に「本番なう！」

粒谷区立管弦楽団「サジタリウス」事務局 (@nobuyy)

本日の曲目

リヒャルト・ワーグナー (1813-1883)

「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲

ヨハネス・ブラームス (1833-1897)

交響曲 第1番 八短調 作品68

第1楽章 Un poco sostenuto - Allegro

第2楽章 Andante sostenuto

第3楽章 Un poco allegretto e grazioso

第4楽章 Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio

ヨハン・シュトラウス I 世 (1804-1849)

ラデツキー行進曲 (番小輪子編)

粒谷区長あいさつ

▶「やろうよ！」のパワー

粒谷区民音楽祭「本番なう！」開催おめでとうございます。

同じ学校や団体でもなく、明確な運営母体がある訳でもなく、言ってみれば単にネットでの「やろうよ！」だけで250人以上の人が集まり、実際にオーケストラが結成されたというのは、世界的に見ても極めて珍しく貴重なことではないでしょうか。

音楽で一番大切なのは、その「やろうよ！」のパワーだと思います。

僕もホフディランというグループをもう14年もやってますが、これだって「やろうよ！」だけで始めた訳です。

お金のためでも、名誉のためでもありません（ってかいまだにどちらも大して手にしてないし……）。「やろうよ！」という思いだけで始めたことが、今の僕の毎日を支えています。

オーケストラというと何か仰々しい響きに聞こえますが、実際には粒谷区のオーケストラは、音楽を始める原動力のみが集結している、今世界で最もピュアな音楽集団とも言えるんじゃないでしょうか。

これからも、そのピュアな音を世界中に響き渡らせて下さい！
POP！

粒谷区長 ホフディラン 小宮山 雄飛 (@yuhikomiyama)

粒オケ代表あいさつ

▶ きっかけはひとつのつぶやきから

みなさん、こんにちは。“暫定”代表の @mit3263 と申します。ツブヤイテオケ「粒谷区立管弦楽団サジタリウス」の実現が、事務局とオケメンバー、そして粒谷区民と多くのTwitterユーザーのみなさんの「つながる力」によることは、いまさら私がつぶやくまでもありません。

私の“暫定”代表就任は、ほんの偶然ではありますが、私の思いの表現の結果でもありました。「区民オーケストラと区民吹奏楽団をプロアマ不問でつくりましょう #2289」と、粒谷区設置からそれほど間もなくつぶやいた私は、「区民オーケストラ・吹奏楽団担当」を名乗りました。そして、のちの事務局長 @nobuyy さんとつながり、現在に至ります。

今では、私のつぶやきがなくても、音楽を愛する人たちのつながりは限りないひろがりを持っていることを、心から感じています。「本番なう！」のかけ声から、どこまでもつながっていくみなさんとともに、音楽のよろこびをつぶやきに乘せていきましょう。

粒谷区立管弦楽団「サジタリウス」代表 しぶいみつる (@mit3263)

指揮者あいさつ

本日は粒谷区立管弦楽団「サジタリウス」の演奏会にお越しいただきまして、まことにありがとうございます。このオーケストラはインターネット上のソーシャルネットワーキングサービス「Twitter（ツイッター）」で知り合ったアマチュア音楽家達が集まって、自然発生的に成立したものです。一種のお祭りではありますが「お祭りだけれども演奏は真剣に」をモットーに、今日まで練習を重ねてまいりました。

新しい試みとして、客席でのインターネット機器の使用を解禁しております。また虚礼廃止をテーマに演奏者は礼服ではなくて私服、入退場も肩肘張らずに自由とさせていただきます。失礼に当たる段もあるかは承知しておりますが、なにとぞ趣旨ご高察のうえ、お許しいただけますようお願い申し上げます。

それでは、つたない演奏ではありますが、ぜひ最後までお楽しみいただけますよう、団員一同より、お願い申し上げます。

Milch Holstein (@frantzs)

編曲者あいさつ

▶ 口はなんとかの元、でした。

……よもやこんなことになるうとは。

元々は今回の指揮者の方とはツイッター上での知り合いで、折角だから全員ステージに乗れるようにラデツキーの譜面をアレンジし直してみない？というお話だったのです。

編成を拡大したり縮小したりは自分的に得意なので気軽に引き受けたのですが、その楽譜を持っていった納品の打ち合わせでつい「ブリテンのオーケストラガイドみたいにしたら」と言ってしまったらあれよあれよと…（以下略）

ということで今回の『ラデツキー行進曲・粒オケスペシャル』は、前半はラデツキーでありながら後半になるとそれこそ「あれよあれよ」と姿が変わり、ラデツキーでないものまで顔を出します。でも耳慣れたメロディーを選んだり、聴きやすさに関心して書いたのだからわかりやすいと思ってもらえる…はず。ラスト近く、皆様に笑っていただければ幸いです。

ラデツキー行進曲 編曲者 番 小輪子 (@sako0321)

【番 小輪子 (ばん・さわこ)】

相愛こどものための音楽教室、相愛高等学校音楽科ピアノ専攻を経て相愛大学音楽学部器楽学科創作演奏専攻（ピアノコース）卒業。2002～03年と宝塚歌劇団にて音楽制作に携わった後、CM・ゲーム音楽の作曲、ブライダル等での演奏・編曲、CDのライナーノーツやプログラムノートの執筆、舞台の司会などフリーランスとして幅広く活動中。社会人ビックバンド「麴町Swinging SEEDS Jazz Orchestra」にピアニストとして参加。

ピアノを瀬戸千鶴子、徳末悦子、小山るみ、西川恵美子、作曲を大田川恭子、山田光生、故・平義久、チェンバロ・通奏低音を中野振一郎各氏にそれぞれ師事。日本音楽学会正会員。

● ワーグナー：「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕の前奏曲

「ニュルンベルクのマイスタージンガー」はドイツの巨匠リヒャルト・ワーグナーのオペラ。中世ドイツの官僚的な名歌手制度に挑戦した一人の若いアマチュア歌手と、その恋の物語です。初演は1868年、日本では坂本龍馬が暗殺され、大政奉還を迎える直前のことでした。

この序曲は学生オーケストラでは定番で、特に慶應大学のオーケストラでは、福沢諭吉が慶應義塾を定めたのが1868年であることからテーマ曲のように扱われています。入学式

や卒業式で毎年演奏することから、大学によって演奏スタイルやテンポに伝統があり、略称もマイスター（主に関東系）だったりマイジン（主に関西系）だったりします。

今日は多種多様な経験をもつ奏者達が、twitterで集まり、一つのマイスタージンガー序曲を演奏します。演奏時間は約10分。輝かしいマイスタージンガーの主題から歌劇中のいくつかのロマンチックな主題を経て、最後はマイスタージンガーの行進曲で締めくくります。

● ブラームス：交響曲 第1番 ハ短調 作品68

ヨハネス・ブラームスは比較的近年の作曲家です。1833年（天保4年）生。ベートーベンの没後6年で、3年前の1830年には、すでにベルリオーズの幻想交響曲が演奏されています。

ブラームスがこの曲の作曲に長い時間をかけたのは有名で、シューマン（1番初演1841年）やブルックナー（1番初演1868年）が次々と交響曲を発表してゆくのを横目に雌伏20年、ついに完成させたのがこの交響曲1番です。

初演は1876年、マイスタージンガーから18年が経っていました。この年にはワーグナーの指輪全曲初演、チャイコフスキーのスラヴ行進曲も初演されています。アメリカではグラハム・ベルが電話機を発明、日本では東海道線の大森駅が開業しました。初演時の弦楽器はファースト9本、セカンド9本、ピオラ、チェロ、バスがそれぞれ4本だったそうです。

第1楽章

序奏を持つソナタ形式で書かれたこの楽章には、様式にこだわりまくったブラームスの強い想いが感じられます。主題の展開や配置は精緻であり、これ以外の構成は考えられないと思われるほどです。序奏、提示部、展開部、再現部がほぼ同じ演奏時間であることも特筆してよいでしょう。演奏時間約15分。

第2楽章

自然の息吹を感じさせる弦楽器の主題で始まります。ベートーベンの小川やマーラーの森ではなく、ブルックナーの見たのと同じ、なだらかな起伏の丘の連なりでしょうか。オーボエの美しいソロの後、動きのある中間部を経て、最初のメロディーに回帰します。ホルンのソロとバイオリンのオブリガートはブラームス独自の境地を確立しています。演奏時間約9分。

第3楽章

わずか5分の3部形式の曲ですが、まるでピアノ小品のようなお洒落感たっぷりの曲です。美しい2楽章と偉大な4楽章に挟まれて聞き流されがちですが、単なる4楽章への導入としてではなく、単体で演奏されても通用する完成度の高い作品となっています。

第4楽章

壮大な序奏から始まります。アルプスで採譜してクララ・シューマンに贈ったというホルンの主題は、トロンボーンによるコラールを経てさらに盛り上がります。続くアレグロは、最も有名な主題の一つでしょう。ホルンの主題も交えながら一気に進んで一旦終始し、ただちにアレグロの冒頭に戻ります。展開部を欠いた再現部と見ることができませんが、序奏のテーマも交えて自由な展開を見せ、ついにはホルンの主題が爆発します。その後定石どおりに再現部を終わると、不気味に変形されたアレグロのテーマが始まり、息をつく間もなく加速をして、輝かしい八長調のフィナーレへと向かい、歓喜のうちに曲は終了します。演奏時間約18分

この「苦悩から歓喜へ」というテーマはベートーベンの後継として論じられがちですが、むしろベートーベンもブラームスも、当時の民衆の求めていた歓喜への憧れを交響曲の形で具現したものとするべきではないでしょうか。事実、この曲は134年後の今日の私たちにも、強く訴えかけてくるものがあるのです。

ブラームスはこの後、吹っ切れたかのように2番（1877年）、3番（1883年）、4番（1885年）と矢継ぎ早に交響曲を発表していきます。没年1897年（明治30年）。クララ・シューマンの没後1年でした。この年、日本では日本楽器製造（ヤマハ）が創業されています。

● ヨハン・シュトラウスⅠ世（番小輪子編）：ラデツキー行進曲

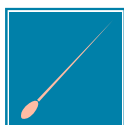
ワルツ王ヨハン・シュトラウスの父が作曲したこの曲は、元々対イタリア戦争の英雄ラデツキー将軍を讃える曲でしたが、今では古典の名曲として親しまれています。近年ニューイヤークンサートなどで取り上げられ、また定番のアンコール曲としても有名になっています。

初演は1848年（嘉永元年）、日本は12代将軍徳川家慶の治世で、この年に東郷平八郎が生まれています。マイスタージンガーの初演20年前、ブラームスの交響曲1番初演

28年前の、古き佳き時代のオーストリアはウィーンでのことでした。

今日のラデツキー行進曲はアマチュアオーケストラでのアンコール曲と同じ位置付けで、出演者全員で演奏をします。編成に合わせてオーケストレーションは大幅に改訂。トリオを挟んだ後半のマーチでは、全てのパートにパートソロを設けてあります。ラデツキー行進曲「粒オケバージョン」をお楽しみください。

参加者 Twitter ID 一覧



指揮者



frantzs



1st ヴァイオリン



44da_schnee



etkshima



marcella224



silteplait



waltzing_cat



ayapandako



geigegeige



mizuuruu



smile_Oyen



yammapp



bougainvilleae



ichiro_



pervinca852



Stog_Repinfan



danparetaviola



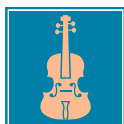
jtkfj



ryukihei



tuttimipo



2nd ヴァイオリン



_meg_meg



kyoqoo



nictama



wheat_master



bisenatsuno



masayuki_mo



Ruqueto



xxxbe



holyberg



matari_yukuri



sakurako_vn



yuukoma



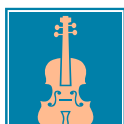
kuro_tora_neko



miumiu0713



shizutan



ヴァイオラ



etsuwosan



Nakazy29



violante306



madaraneco



ozawana



vlayusuke



masao78



Toranosuke007



MilaCarda1969



tsukiyama_y



チェロ



andhyphen



rinasci45mento



ioio63



sora_vc



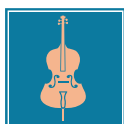
keyaking



Tierra791



lily6148



コントラバス



coda_fine



mccsh



genbass



micky_s



goribasso



MONTEBASSO

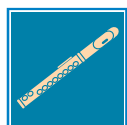


lionbass



Sepperl

参加者 Twitter ID 一覧



フルート



irene_akiko



poo_ooq



uni1173



オーボエ



miya0707



nemunm



t0y0n



クラリネット



goohashi



H_Shinonome



lovelychihiron



nobuyy



ファゴット



_juq



fgnacky



Heckel_love



shibanu



tomomo514



ホルン



akrmr



bokuima



hr_slice



kenji_horn



mit3263



nabe



napp41



おが
oga oga_917



SymphonyNo5



トランペット



cco_chiba



herr_frosch



kishu_no_sue



makkikki



Takeakt



トロンボーン
チューバ



Banbi_Banbi



cobone38



fan23y



kaicho_suzutaka



nanaichigo



nuimom



tishii73



trombonist0905



打楽器
ハーブ



becken_pauker



cool_takuan



hio



laroute17



robotica_j